

Quiero divero

All and a

# (FRASES Y METÅFORAS) ) WSI (IO) M

COLECCIONADO Y EXPLICADO PRIMERO Y UNICO DE SU GENERO EN ESPAÑA

COM NN BEOLOGO RAMÓN CABALLER

2 C

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA) DON EDNYBDO BENOL

POR

Este Diccionario consta de mas de 60.000 acepciones

(Contiene los pliegos 16 à 18) Cuaderno 6.°- Precio: 2 reales

LIBERIA DE ANTONINO RONERO A D M I N I S T R A C I Ó N

# QUIERO DINERO,

#### PIEZA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

# DON ANTONIO ALCALDE VALLADARES.



CÓRDOBA.—1860.

Imprenta de LA ALBORADA, plazuela de Frias, 31, á cargo de D. José Gomez.

La propiedad de esta pieza pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirle, ni representarle en España y sus posesiones, ni en los países con que haya celebrados ó se celebren en adelante convenios internacionales.

#### AL SEÑOR

# Don Francisco Javier Valdelomar y Pineda, BARON DE FUENTE DE QUINTO.

Como un recuerdo de sineera amistad c'inolvidable cariño de su afectísimo primo

EL AUTOR.

# PERSONAS.

# ACTORES.

Doña Pepa	D.ª Concepcion Rodriguez.
Amalia	D.ª Maria Moreno.
	D.ª Eloisa Rico.
	D. Manuel Vigo.
Don Rufo	D. Luis Cubas.
	D. Luis Salvatierra.

La escena es en Madrid año de 183...



# ACTO ÚNICO.

Sala: puerta al-fondo y laterales: á la izquierda y en primer término un piano: mesas, espejos, recado de escribir, etc.

#### ESCENA I.

Doña Pepa, Amalia que deja el piano.

D.ª Pepa. Gracias á Dios que acabó. Que teclear!

Que teclear!

Pues hoy, tia, he ensayado poco.

D. Pepa. Un dia voy á poner el reló.

AMALIA.

Lleva tres horas y pico y se queja. Se equivoca.

Amalia. D.ª Pepa.

Pues señor, estaré loca ó será que no me esplico.

Amalia.

He ensayado menos hoy por si viene ese pariente....

D.ª PEPA. AMALIA. D.ª PEPL. AMALIA. D.ª PEPA.

Amalia.

El primito? Sì. Corriente.

Quiero que me oiga.... Ya estoy.

Cuando él se fué desterrado vo no cantaba....

D.a PEPA.

Ya, ya;
—Si la tonta pensará...
para ella es mucho bocado.—

Si va á perder los sentidos cuando te escuche cantar. —Estoy que se va á tapar la nariz y los oidos.—

Me oirá con gusto.

Amalia. D.ª Pepa. Amalia. D.ª Pepa.

Lo creo.
Lo verá alegre, entusiasta....
No digo; piensa que basta
con un poco de tecleo....

Amalia. D.ª Pepa. Verá si aprecia Benito...
¡Ay que endiablada prosapia!
Si estoy yo como una tapia
á fuerza de tanto grito.

AMALIA.
D. PEPA.
AMALIA.
D. PEPA.

Le tocaré el Belisario... Mi paz se llevó la trampa. Attila, Hernani....

Ya escampa!

Amalia. D.ª Pepa. Por qué se enfada? Canario!

AMALIA. D.ª Pepa. con lo que aquí toco y veo. Usté está soñando. Calle.

Pues si está siempre la calle lo mismo que un jubileo. Toca, y se asoma al balcon á ver el efecto....

Amalia. D.ª Pepa. Pido....
Bajo el balcon hay un nido de pollos con cascaron.
No se varía de forma: aquí se almuerza armonía, se come con la Lucia y se cena con la Norma.
Y si es que yo no trabuco el órden de este concierto se acuesta con el Roberto y duerme con el Nabuco.
Vamos, hasta el aguador canta como una cencerra.
¡Qué aguador! hasta mi perra entona ya el Trovador.

Amalia.

Qué gusto de criticar! Bien dice don Rufo...

D. a PEPA.

Calla:
don Rufo es una antigüalla
con mas años que un palmar...
Regañon, enamorado...

Amalia. D.ª Pepa.

Cabal.
Vamos, si te gusta, la idea no me disgusta, os caso...

AMALIA.

No lo he pensado. Quiera á jóvenes ó á viejos á este sigo nada mas, pues en amores, jamás quiero ni pido consejos.

D. PEPA.

Guando tu tio murió, me dijo espirando: Pepa, sin que ninguno lo sepa haz esto que pienso yo. Si el uno al otro se inclina, casas sin mas requisito á mi sobrino Benito con Amalia tu sobrina. Les dices que fué memoria de este difunto.... ji! ji!

Amalia. D.ª Pepa. Tia, no llore usté así.
¡Ay! Dios lo tenga en su gloria.
Despues... perdí aquella prenda,
ya casi en el pataleo,
añadió: Pepa, deseo
que les dejes nuestra hacienda.
Así de esas dos criaturas
se hará la dicha de fijo,
pero apenas esto dijo
se quedó haciendo figuras.
Ji! ji! ji!

No llore ya.

Amalia,
D.ª Pepa,
Amalia,
D.ª Pepa,
Amalia,
D.ª Pepa,
Amalia,
D.ª Pepa,
Amalia,

No lloro.
Y lo va usté á hacer?
Si congeniais....
Puede ser.

No puede ser. Pues será.

Hay noticias, te confieso,

que tiene un amor maduro, respetable, un amor puro...

Amalia. D.ª Pepa.

D.ª Pepa. Amalia. ¿Cómo el de usted?

Algo hay de eso. Puede que su error se acabe....

D. PEPA. El tiempo todo lo pierde, no es posible que se acuerde

siquiera de tí.

Amalia. D. a Pepa. Quien sabe!

Sin embargo á las desgracias, yo siempre la fuerza quito, por si te falta Benito te tengo á don Rufo.

Amalia. D.ª Pepa. Gracias. Mi Medusa, mi fragata

de Manila salió ya, pronto á Cádiz llegará cargada de oro y de plata. En cuanto sepa su arribo testo á tu favor.

Amalia. D.ª Pepa. Amalia. Gran cosa! Te hago de don Rufo esposa....

Jamás.

AMALIA. D.ª PEPA. AMALIA.

Y por qué motivo? Espero que venga el primo y decida....

D.a PEPA.

Buena idea! pues si se hará una jalea en cuanto yo le haga un mimo.

Amalia. D.ª Pepa. Yo le juro....

Niña, punto: don Rufo es un buen marido, un bonachon....

AMALIA.

Cumpla, pido

2

la voluntad del difunto.

D.ª PEPA. Qué difunto ni qué cuernos!

vaya si la niña es fatua, sabe Dios si aquella estátua arderá va en los infiernos.

AMALIA. Pero tia, yo me admiro de que me tienda esa red;

si: don Rufo para usted.

D.\* Pepa. Yo vicjos? Antes un tiro.

No sabes la sociedad que mala está, niña, toda, por eso á tí te acomoda un hombre de cierta edad, que te libre de este caos que nos cerca tan maldito...

AMALIA. Pero eso usted...

D a Pépa. Te repito

D.a PEPA.

que no quiero bacalaos.

Ni vo, para que lo entienda.

AMALIA.

Ni yo, para que io enuenda.

Querrás.

Le digo que nó.

Le digo que nó. Ama á don Rufo ó sinó lo pierdes todo y mi hacienda. (Vase por la izquierda.)

#### ESCENA II.

Amalia, luego don Rufo.

Amalia. No será: es fuerte empeño que al viejo me he de entregar y por él sacrificar

un porvenir halagiieño! Por qué esta muger anhela matar la esperanza mia con esa intencion impía que en sus palabras revela? Te juro por Belzebú destrozar tus malas artes, reirme por todas partes de tí, y poder mas que tú. Señorita, hola! hola! qué tal? (Derecha.) Beso á usted la mano. Ojalá.—Deja el piano por mí? Pues la dejo sola. Ya he concluido. Lo siento. No estoy en voz. Otrof mal. Si oigo sa voz celestial —de seguro que reviento.— Quest sublimes sensaciones! Oue casta diva! He llorado al oirla. Estuvo inspirado Bellini en sus concepciones. Sublime, si. Usted delira por la música.... Una nota

D. Rufo. me encanta....

AMALIA. D. Rufo,

D. Rufo.

Amalia.

D. Rufo.

Amalia. D. Bufo.

AMALIA.

D. Rufo.

AMALIA.

D. Rufo.

Amalia.

D. Rufo.

Amalia.

Y sabe....

—Ni jota.—

Mucho he cantado—mentira.—

Pero usted es una artista en la estension de la frase, no tiene igual en su clase.

—A esta así se conquista.—
Si su mano, bella Amalia, llego á obtener, por mi nombre que la llevaré a que asombre las eminencias de Italia.

AMALIA.

Ese es mi sueño de oro (Con énfasis.) esa es toda mi ilusion, llegar á la perfeccion en ese pais que adoro. Tierra á quien celestes dones propicio Dios concediera, suelo que brota do quiera sublimes inspiraciones. Alli las egregias frentes de Rossini y Rafael, las ciñeron de laurel coronas resplandecientes. Pais que fama reparte en tan felices talentos, sus pueblos son monumentos para la gloria del arte.

D. Rufo.

AMALIA. D. Rufo. —Échale un galgo ¡qué pico! me pasma como poetiza—

Allí la edad se desliza....

Como aquí—aquello es muy rico! El Tiber cual otro Bétis

(Imitándola con ridiculez.)
en claros génios ferundo,
para asombrarlo echó al mundo
los Verdis y Doniccettis.

Gloria del orbe cristiano luce allí cual alto cedro el sucesor de San Pedro, antorcha del Vaticano.
—Seguiremos su corriente.—

Amalia. D. Rufo.

Hallo que está Vd. dispuesto.... -Echaremos todo el resto v es mia seguramente.-Lo digo y no me retracto, soy soltero y nunca ame, pero jay! yo idolatro á usté con un amor puro, intacto. Si me mira sin enojos, aunque á la lid me prevengo, la poca carne que tengo me la achicharran sus ojos. Vámonos de reino en reino. a Lima ó á Tranquebar me la llevo yo á pesar de los sesenta que peino. :Qué locura!

Amalia. D. Rufo.

Yo la adoro
—como una vieja una tos;—
se lo juro, entre los dos

se lo juro, entre los dos vamos á cantar un coro. Já, já, já!

AMALIA. D. Rufo.

Ríase, pero concédame ese favor.

AMALIA. D. Rufo. No recuerdo ya.... Su amor,

—y sobre todo el dinero.— Su amor me tiene perdido, me desespera, me abruma, traiga usted un corta-pluma y aquí á sus pies me suicido. Nada, usted no se alborote aunque tan tierno me vea: sea usted mi Dulcinea y yo seré su Quijote. Respete mis ilusiones...

Amalia. D. Rufo. Hombre, si se está muriendo. Eso mismo estoy diciendo... Vivamos cual dos pichones.

AMALIA. D. Rufo.

Pero....
Longanimidad
amorosa, yo me postro
y en tierra sepulto el rostro
para pagar su bondad.

AMALIA. D. Rufo.

Alce.

Seremos felices; yo una obeja, un buen marido....

Amalia. D. Bufo.

Hombre!.. Yo llevo á Cupido montado ya en las narices.

AMALIA. D. Rufo. AMALIA. D. Rufo.

Atrás, atrás! ¡Qué injusticia! Que avilantez, que atropello! Señora, pero si en ello

AMALIA.
D. RUFO.
AMALIA.
D. RUFO.
AMALIA.
D. RUFO.

siquiera llevo malicia.

Usted quiere lo despida....
Cómo, á cajas destempladas?
Es que bromas tan pesadas....
No, no se enfade, mi vida...
Usted es muy poco galante...
Señora, no lo rechazo,

mas si usted me da el abrazo se lo devuelvo al instante.

Amalia.

Caballero, los abrazos

es costumbre depravada que repruebo....

D. Refo.

Nada, nada, esto se acabó á capazos.
Usted siga su manía de no meterse en embrollos, porque nosotros los pollos vamos peor cada dia.
(Se oye un coche de colleras.)
Un coche!

Amalia.

Precisamente será él.

D. Rufo. Amalia. Acá ha parado. Ah! voy. (Vase talareando.)

#### ESCENA III.

## D. Rufo, luego Amalia.

D. Rufo.

Me deja plantado
por un coche... lindamente!
vive Dios que esto promete!
á la mejor.... ¡liraron!
y sopla la introduccion
del Pirata ó el Grumete.
Que mundo! Por Santa Paula
que yo Rufo, sano y vivo
á otras con menos motivo
las he visto en una jaula.
Despues que me sacrifico
por ella.... triste seria
víctima ser de una tia

á los sesenta y un pico. Y yo! yo si, que jamás hice con las suegras treguas, yo que huia cien mil leguas de niñas con sus mamás. Ya vuelve. En el carruage quién venia?

Amalia. Aun no ha llegado mas que el equipo.

D. Rufo. Cuidado!

Amalia. será algun gran personaje.
Tan solo he ido al balcon
y al saber que está distante

D. Rufo.

me volví....

Es un cantante?
(Pronto olfatéo el turron.)

Amalia. Es pariente.

D. Rufo. —; Ay que casta!—

Amalia. En la Habana desterrado

estaba, y viene amnistiado...

D. Rufo. Soltero?

Amalia. Si. Basta, basta.

Será primo.... Amalia. Sí.

D. Rufo. Ya.—Nada, no quiero primos, emigro y asi evitaré el peligro de sufrir una primada.—

AMALIA.

D. Rufo.

(No, que haria ascos á la herencia.)—Sí, son buenos los primos. (Del mal el menos, nos romperemos los cascos.)

Amalia. Es un jóven de valía...

D. Rufo. Oh! mucho, ya lo comprendo.

Amalia. Viene á casa y trae...

D. Rufo. Entiendo.

—la misma música mia.—

Estä usté inquieta.

Amalia.

Siento así... como inquietud. D. Rufo. Eso es sobra de salud.

Амаша, Un no sé qué... laralá.

(Váse talareando y D. Rufo la vé irse estupefacto.) (Derecha.)

#### ESCENA IV.

### D. Rufo, luego Doña Pepa.

D. Rufo. Esa muger tiene algo: me habla casi á tropezones, ahulla cuatro canciones y échele usted luego un galgo. – En fin, á mí se me viene esto contínuo á la boca: ó esa muger está loca, ó algo sin duda tiene. Qué calor! por cada tufo un caño sudo, á mi ver algo tiene esa muger;

a tí no te la dan, Rufo. D. PEPA. Qué tal, Don Rufo? (Izquierda.) D. Rufo. D. PEPA.

Usted siempre tan buen viejo.

Si, si, (sino es que el pellejo D. Rufo. me soba el primito ahora.) Me muero. Já, já, no he visto D. a PEPA. cosa de tontos mas propia. -Esta vieja es una copia D. Rufo. del fastidio, como hay Cristo.-Con que va que un bello lábio D. a PEPA. un sí le dará... Oh virtud, D. Rufo. dulcisima senectud voy á pasar—si no rabio. Menos calma, menos calma D.ª PEPA. el que ama necesita, y mas cuando es tan bonita... Dios me la dé. D. Rufo. ¡Vaya un alma! D.a PEPA. Ser tan posma es va ridículo v es de tontos... Por quien sov D. Rufo. que yo en mis conquistas, hoy he suprimido un articulo. No me vé á mí? Sin disputa D.a PEPA. mi sobrina, ese palmito, dice que yo necesito...... Si, la licencia absoluta. D. Rufo. D.a PEPA. Casarme. Jesus, qué mole! D. Rufo. Usted, qué dice? D.ª PEPA. Oue si: D. Bufo. mas que me claven aquí las gracias que haga tu prole. Pero hay? (Con afectada coqueteria) Algo. D. a PEPA.

D. Rufo.	Si?
D. PEPA.	(Con afectada coqueteria) Un capricho.
	Ya vé, soy al fin muger,
	regular mi parecer
D. Rufo.	Y habrá quien mire este vicho!
D.ª PEPA.	Es boda ya
D. Rufo.	Qué infraccion!
	es un abuso del siglo;
	casarse, Dios, un vestiglo
	que merece excomunion!
D.a PEPA.	Que hoy se arregla
D. Rufo.	(Atrocidad
	inaudita.)
D.a Pepa.	Ya dispuesto
<b>5</b> 5	todo me lo tengo.
D. Rufo.	(Esto
D a D	es una barbaridad.)
D.a Pepa.	Pronto llega
D. Rufo.	El primo?
D.a PEPA.	Sí.
D. Rufo.	Pobre del
D. a PEPA.	No me merezco?
D. Rufo.	Señora, yo compadezco
D a D	al que se suicida así.
D. a Pepa.	Cómo!
D. Rueo.	(Ah! á mí me acomoda
	se case con el sobrino,
	me libra del) Sí, yo opino
D.a PEPA.	porque hagažusted esa boda.
D. IEFA.	Hijo, nuestros corazones se adoran
D. Rufo.	Que sea mañana.
D. a Pepa.	Desde antes de irse á la Habana

	estamos en relaciones.
	Hace seis años.
D. Rufo.	Muy bien,
	pues segun lo que averiguo
D.ª PEPA.	Es un amor muy antiguo.
D. Rufo.	Vaya, ni Matusålen.
D.ª PEPA.	Tampoco á este le disgusto.
	pero es fruta ya pasada.
	A usted, amigo, le agrada
	mi felicidad?
D. Rufo.	Es justo.
D.ª PEPA.	Mentira, pues si está muerto
	por mí.—Pero á usted le empuja
	mas su dicha, eh?
D. Rufo.	(Habrá bruja!—
	Ambas me agradan, es cierto.
D.ª PEPA.	El que está mascando tierra,
	quiero decir, mi difunto,
	me quiso así.
D. Rufo.	(Yo barrunto
	que esta á Lucifer lo entierra.)
D.ª PEPA.	Mucho me amó, y cual buen padre
	á mi lado estaba fijo,
	cuando iba yo á darle un hijo
	es decir que iba á ser madre.
D. Rufo.	Usted madre?
D.ª PEPA.	Si señor.
D. Rufo.	Pero aquellos angelitos
D.ª PEPA.	Dios se los llevó chiquitos
	á todos quince.
D. Rufo.	¡Qué horror!
	Es una plaga!—La mato?
D. PEPA.	El primero
D. Rufo.	(Santa Mónica!

ahora me encaja la crónica....)

D.ª PEPA. El segundo....

D. Rufo. (Con precipitacion.) Nació chato, otro tuerto, otro tullido, manco, cojo.... vamos, vamos á las bodas.

D. Pepa. Si, volvamos.
Mi fragata ya ha salido de Manila.

D. Rufo. Si?

D.ª PEPA. Y quizá tengamos lujosas bodas, porque las ganancias todas

son para ellas.

D. Rufo.
D. a Pepa.
Mas como los gastos son tan grandes, me dije, empleo todo el capital, y creo

sobrará.

D. Rufo. Tiene razon
D. Pépa. En mi Medusa llegando

todo está hecho.

D. Rufo.
D. Pepa.
Lo mismo que una gabiota
vendrá las olas surcando.

D. Rufo.

D. Pepa.

Mi dicha desde hoy la marco.
Por mucho que usted penetre...

D. Rufo. Tiene usted mucho caletre.
No hay remedio, yo me embarco.

D.ª Pepa. Y basta de emigracion, á mí la córte me entierra, á Cádiz, si, si á mi tierra, no quiero mas diversion ya me parece diviso

mi encantadora fragata. D. Rufo. Ya está ahí. (Ruido de colleras) D. a PEPA. El gusto me mata, ya empieza mi paraiso. D. Rufo. Tendrá algo? D. a PEPA. El corazon me lo dice, es mi sobrino: vamos, vamos, pierdo el tino. D. Rufo. —La mato por compasion?— D. a PEPA. Me compondré. (Vá al espejo rápidamente y toma en seguida el brazo de D. Rufo.) —Y no se insulta. D. Rufo. D.a PEPA. Ya estoy, vamos. D. Rufo. —El resúmen es colgarse este volúmen que ni mis fuerzas consulta. D.a PEPA. No se alegra? D. Rufo. Me intereso mucho si D.ª PEPA. Ande! Qué plomo! D. Rufo. (Quién corre llevando tomo de doce arrobas de peso?) D.ª PEPA. Ah qué calma! yo me asombro; ande usted. (Muy enfadada.) D. Rufo. Ya vov. D.a PEPA. Mas listo. D. Rufo. (Hay que llevarla, está visto; pues, señor, armas al hombro.) (Vá á salir por la derecha al tiempo que entran Benito y Amalia del brazo.)

No quiero viejos, maldito

el primero.

D. a PEPA.

D. Rufo.

Tras que viejas no quiero, hasta en las orejas se me han de colgar.

#### ESCENA V.

Dichos, Amalia y D. Benito.

D.ª Pepa. (Abrazándolo.) Benito! BENITO. Amada tia! D. Rufo. -Barrunto que esto acaba mal; pues digo, apenas entra el amigo va viene á la niña adjunto. BENITO. Beso á usted..... D. Rufo. Oh! bien venido; Con que usted es el futuro..... BENITO. Silencio!....no oiga....que apuro! Precoz franqueza. D.a PEPA. Hoy ha sido un dia..... D. Rufo. Si, doña Pepa ha estado hoy hecha un trompo. D. a PEPA. Oué atroz! D. Rufo. (La nuca le rompo. Usted si.... D.ª PEPA. (Bajo.) Que no lo sepa. BENITO. Asi no espere le niegue jamas mi cariño. D. PEPA. (Bajo.) Vé? Delira por mí. D. Rufo. (Idem.) Lo sé,

mas siga hasta que se entregue. Lo mismo digo á mi prima. Besito. Tu prima sabes te paga. AMALIA. D. Rufo. (El primito me empalaga.) D. PEPA. (La niña la tengo encima.) Siempre fué la intencion mia tu bien procurar con celo. Por eso busco el consuelo BENITO. en los brazos de mi tia. D.ª PEPA. En mis brazos! pobre mozo, (A don Rufo) se muere si no lo quiero. De ese cariño sincero Benito, yo me alborozo. Con que merece su gracia.... AMALIA. D. PEPA. Oh! si, perpétua, solemne, v aguí vivirá perenne para acabar su desgracia. Grandes han sido en verdad. BENITO. **P**or un motin que ni ví atado á la Habana fui..... (Ouién te daria libertad.? D. Rufo. lo mataba.) Sin oficio. BENITO. de todos desamparado gotas de sangre he llorado entre mi atroz sacrificio. D. PEPA. Infeliz! hijo, sobrino! (Llorando) Y usted no flora? D. Rufo. Yo si. Ya solté el trapo, jí! ji! De hoy variará tu destino, D. PEPA. Conmigo y este tesoro..... Amalia es un angelito,

tú la querrás.... BENITO. Infinito. D. PEPA. Y ella te quiere. Amalia, Le adoro. D. Rufo. (Dos á cual mas mentecato.) D. PEPA. Tengo con ella un proyecto entre manos..... D. Rufo. Sí, en efecto. verbi gratia el candidato. BENITO. Lo celebro. D.ª PEPA. Te diré todo mi plan. BENITO. Ya me admira..... AMALIA. Ten paciencia. (Bajo.) D.ª PEPA. (Cuál me mira!) Vámonos al jardin, que alli el calor no se siente: Tú veras mis intenciones, un arregio..... D. Rufo. (Tentaciones me dan de reir.) BENITO. Corriente. D. PEPA. Vamos. (Intenta asirse de Benito y antes lo hace Amalia, entónces vuelve y toma bruscamente el brazo de don Rufo.) D. PEPA. (Se colgó la mona, vaya una tonta, me quema.... v vo iré con el postema del vejete; coquetona! Venga, (Amalia y Benito se van, fondo.) D. Rufo. Que no soy de trapo: que ataques... y el que está en deble...

(no cargo con este mucble.) D. \* PEPA. Ande. (A que lleva un sopapo.) D. Rufo. D. a PEPA. Ay! mi perra. D. Rufo. No se pierde. D. PEPA. Safo, safito. D. Refo. Yo bufo. D. PEPA. Av, cójala usted, don Rufo. Yo, señora! y si me muerde? D. Rufo. Vamos. D. PEPA. D. Rufo. (A la perra.) Señora; quietita. (Coje la perra bruscamente y la tira por la puerta¶izquierda, y doña Pepa sale corriendo y la trac besåndola.) D. PEPA. Qué ha hecho usted, vil fariseo! D. Rufo. (Yo á esta vieja la patco.) D. PEPA. Pobrecita, pobrecita. D. Rufo. La besa! y quizas al muerto.... D. PEPA. No he presenciado en mi edad.... D. Rufo. Respeto su antigüedad. D. PEPA. Voy á hacer un desacierto. Hoy le arranco las orejas para pago de sus verros. D. Rufo. Pues yo no soy porta-perros, gracias que sea porta-viejas. D. PEPA. Yo me insulto, santo Dios! vamos vo la llevo. D. Rufo. Sí: y usted se cuelga de mí, luego vo llevo á las dos. D. PEPA. Hombre, si está usté hecho un lio. D. Rufo. Pero como me remolca, si vov bailando la polka.

D. PEPA. D. Rufo.

Canario!

(Con desesperacion)

Perdon, Dios mio.

(Fondo.1

#### ESCENA VI.

Juana y Tomas.

(Entran por la derecha con baules y maletas)

Tomas. JUANA. Donde vamos?

TOMAS.

Sigueme. Ya voy echando los bofes, mas revueltas no se hallan

ni en el palacio de Herodes.

JUANA. TOMAS.

Valiente carga! entra ahi. (derecha)

Gracias á los doce apóstoles que llegamos. (Entra.)

JUANA.

Oué feo es:

no tiene facha de hombre. la muger que á este lo quiera

mal ha de andar....

Towns. Alli sobre la cama lo he puesto. JUANA.

Brulo,

entra y en el suelo ponle.

TOMAS. Vov.

JUANA. Este viene cerril

y hasta tanto que se dome es menester aguantar.... pero de mi cuenta corre....

TOWAS. Ya está. Tienes que aprender mucho, porque eres un zote.

Tomas. Me enseñarás...:

JUANA. Cabalito.
Y den Benito Calonge

desde la Habana te trae.....

Tomas. Y que me quiere.....

Juana. Alcornoque!
Por no mirarte esa cara

tan negra.

Tomas.

No, no te asombres
que tú serás como todas.
«Ay, no me gusta ese hombre»

dicen del que no las mira. Ya quisiera.... á puntillones

los tengo yo, vaya un tonto.

Tomas. Já já já! Juana. Arr

Juana.

Tomas.

Arre feote. (Vase, izquierda)
Rabiando está por un novio
á pesar de sus sermones.
Todas son en eso iguales,
con hambre, pero que sobre,
pues mal anda la casaca....

son tontas de capirote. (izquierda)

#### ESCENA VII.

### D. Rufo.

Al fin pude escabullirme despues de hacerme que sude aquella masa compacta

llena de vicisitudes Qué calor! y tengo celos. (Haciendo aire con los faldones.) celos! La niña voluble con Benito erre que erre, y la vieja, aquella nube queriéndoselo tragar.

El Gobierno es quien me aturde que ha sacado de presidio á ese ladron.... aquí urgen muy sérias esplicaciones; yo no quiero que me burlen. Quién Îlega?

1

#### ESCENA VIII

Don Rufo, Amalia y Benito.

AMALIA. D. Rufo.

Benito.

D. Rufo.

D. Rufo, aquí!

Señora, aquí está don Rufo. y pronto estará.... quien sabe

si aqui ó en el otro mundo. Parece está usted cargado.

Caballero, no soy burro. (Yeste hombre siempre con ella, pasa de castaño oscuro

esto ya.)

AMALIA.

Mire que tia

lo está esperando.

Benito. D. Rufo. Sí, justo.

(Esto es decirme que estorbo; atisbaré y si soy nulo

pediré mis pasaportes.)

Sentada haciendo un robusto ramo para usted quedó:

que le espera.

BENITO. Sí, el conjunto....

D. Rufo. Se equivoca, no lo sov:

AMALIA.

Se equivoca, no lo soy: soy de esta jóven futuro, y usté usurpa unos derechos que yo á nadie los usurpo. Usted ha estado en la llabana

y tiene alli tierra.

Benito. Mucho!

ja ja ja!
Amalia. Oue tia lo espera.

D. Rufo.

Que na lo espeta.

Que na lo espeta.

Que na lo espeta.

Amalia.

La bondad de usted,

Amalia. La bondad de usted, D. Rufo. Por ganso

me soplan estos abusos.

Amalia. Con que....

D. Rufo. Me voy; poco á poco que hay tiempo...; qué par de cucos!

#### ESCENA IX.

# Amalia y Benito.

Benito. Que vaya y nos la entretenga siquiera veinte minutos.

Amalia. Benito, ya nuestro anhelo cesará desde este instante.

Benito. Si, plugo al benigno cielo volver su dulce consuelo

AMALIA. al pobre que andaba errante. Ya la suerte se cambió.

mas hay que arrostrar....

Benito. No, nada.

Amalia. Quién la desengaña?

Benito. Yo

AMALIA. Está tan encaprichada! Un golpe de pronto.....

Amalia. Oh!

No sabes con qué ansiedad tu vuelta esperaba, y creo que no se pasó un correo

sin escribirte.

Benito. Es verdad.

Amalia. Pues ese es el mal que veo.

Ademas en el jardin su declaración oiste.

Benito. Y por Dios que tenia chiste.

Pero una esperanza al fin le dejé como tú viste. Con ella vaya viviendo

mientras el golpe le damos.

AMALIA. Ah! pero me estoy temiendo. Beniro. Oué!

Que algun mal le traigamos con ese golpe tremendo.

Ella ciega.....

Benito. Asi tal vez los ojos de hoy abrirá.

Amalia.

Amalia.
Benito.
Su amor....
Ba! ridiculez.
Esos amores son ya

viruelas á la vejez. Eso acaba la paciencia al banco de un herrador.

Amalia. Bien está, acepto tu amor

donde quiera.

Benito. Y si su herencia

perdemos no es lo peor.

Amalia. Si, si, basta, primo mio,

mírenos, mal que le pese, juntos; desde ahora cese nuestro aparente desvio.

Benito. Deja que esa mano bese,

mi bien.

AMALIA. Yo para ti ecsisto.

¡Mi tia!

#### ESCENA X.

Los mismos don Rufo y doña Pepa.

Benito. Nos habrá visto!

D. Pepa. Buen chasco, los dos se van

y aquí juntitos estan.....

D. Rufo. (Yo con mi cruz como Cristo.)

D. a Pepa. Ya estoy en ascuas.

Benito. Y qué?

D. PEPA. Ay qué arranques tan soberbios! Sí, sí, el ataque de nervios

me dá.

D. Refo. Deténgalo usté.
D. Pepa. Tú, Benito, qué dijiste:

«los coches á pagar voy al punto de vuelta estoy» y pronto al jardin volviste. «Ay que voy por mi abanico» dice luego esta taimada, vengo de esperar cansada y aqui estan....

Bien, le suplico

D. PEPA. que haga lo que guste....

Justo.

Vaya una metamorfósis.

D. Rufo.

(A quien se cuelgue esta dósis podrá vivir muy á gusto.)

Usted dispense, quisiera ser un noble... (Soltando el brazo)

D. PEPA. Niña, vete.

D. Rufo. Y usted.....

D. Rufo.
D. a Pepa.
Voy á hablar por vez postrera.
Echeusted pucheros, lloros (Ru

Eche usted pucheros, lloros, (Bajo) pondere su padecer, (yo me escondo, esto va á ser una corrida de toros.)

#### ESCENA XI.

D.\* Pepa, Benito, D. Rufo, (embebido en la puerta de la derecha.)

D.° Pepa. Tú sabes que te he querido y que siempre mis deseos....

D. Rufo. (Sin prólogo ni rodeos ya le soltó el atrevido.)

Benito.
D.\* Pepa.

Bien to sé.
Pues toma asiento

.1

que aunque el dolor me la arranca una esplicacion muy franca voy á hacerte en el momento. Yo tengo cuarenta años no cabales.

D. RUFO.
D. PEPA.
BENITO.
D. PEPA.

(Y otros treinta.) Y tú has buscado mi afrenta. Señora!

Con tus engaños.
Antes y despues de preso
le ausilié, le escribí
y por verlo junto á mí
hice quizás un esceso.
Llega pobre hoy á mi casa
entre vergüenza y sonrojo,
y yo benigna le acojo,
en nada le pongo tasa.
Y corresponde su accion
á mi bondad y franqueza
es pundonor, es nobleza
tan honorosa traicion?

BENITO.

D. PEPA.
BENITO.

BENITO. D.ª PEPA. BENITO.

D. Rufo. D. Pepa. Tantas cosas usté apiña que no sé à donde acudir.

Has venido à seducir. A usted quizás?

A esa niña.

No he visto igual idiotismo; yo abrigar tal felonía! ¡yo seducirla! no, tia.

(Tonto, rómpele el bautismo.) Si esos modos te son gratos

tan inmorales, Benito, en mi casa no permito semejantes desacatos.

BENITO. Oué malicia .... D.a PEPA. Estar aquí solos los dos. BENITO. Y qué importa.... D. PEPA. Eso ningun bien reporta. BENITO. Necedades. D. PEPA. Yo lo vi. BENITO. Y qué vió? Yo me devano los sesos..... D. PEPA. Lo ví, te digo. BENITO. Hablamos de..... D. PEPA. Ay, amigo, y aquel besito en la mano! BENITO. Usted lo vió! es verdad que estaba allí: siendo prima su honra no la lastima un ósculo de amistad. D. PEPA. Pues ese es aquí el delito manzana de la discordia un beso! misericordia pecado horrendo infinito. Esto ha sido una perfidia, vamos vo pierdo el juicio: he estado en el precipicio! D. Rufo. (Pues no tiene mas que envidia.) D.ª PEPA. Sufrir yo tal vilipendio.... D. Refo. (La chaveta perdió ya.) BENITO. Si usté hay cien años que está asegurada de incendio. D. PEPA. Ilijo si, á qué me intereso en dar consejos á un niño

que ha vendido mi cariño por un miserable beso. A creer ya me precisa

que tiene perdido..... D. a PEPA. Sella el labio. D. Rufo. (Bésala á ella y se queda como en misa.) D. PEPA. Cuando entre tal corrupcion nos cercan tan malos seres peligramos las mugeres.... D. Rufo. (Esta tia toca el violon.) BENITO. Muy clara y muy espresiva satisfaccion va le di. Elija ... D. a PEPA. Oue elija? BENITO. entre la espada y la oliva. D.a PEPA. Me propones paz ó guerra. BENITO. (Ya soportarla no puedo.) D.a PEPA. Cuidado que os desheredo. BENITO. Ese voto no me aterra. D. a PEPA. Bien, bien, toma el ramillete D. Rufo!—Voy á observarte, (Con coqueteria.) si vuelves á rebelarte te vas. Dónde está el vejete? D. Rufo. Señora! (D.ª Pepa se agarra.) (Ba un monopolio, ese siempre con mi novia y á mí me frie y agovia este cronicon en folio.) D. PEPA. Vamos. D. Rufo. (Y que aprieta poco.) (Soltàndola.) Señora, no voy. D.a PEPA. Oué es eso que le ha dado?

D. Rufo.

Es un acceso

D.ª PEPA.

de locura, estoy ya loco.
(Lo coje del brazo y le habla bajo)

Me deja usté en vestíbulo,

comprende usted?

D. Rufo. D.ª Pepa. Caigo ahora.

D. PEPA D. Rufo. Con que vamos? Si señora:

(ojalá fuera al patíbulo.)

## ESCENA XII.

# Benito y Amalia.

BENITO.

Nada, me voy, decidido, que pierdo yo con su herencia cuando me falta paciencia....

Amalia.

Benito, qué?....

BENITO. Amalia. Benito.

Concluido. Qué te ha dicho?

En un sermon dramático-filarmónico

me anuncia un amor platónico que he vendido en conclusion

Son locuras....

Amalia. Benito.

Y qué hacer? El camino tú lo sabes.

AMALIA. BENITO.

Pero son medidas graves.... Eso no importa, muger.

Amalia. Pero es c

Pero es cierto, puedes ya

ir libremente?

BENITO.

Lo juro.

AMALIA.

Pues mi corazon tan puro se entrega á tí.

BENITO.

Ven acá.

Esa palabra esperaba de tí tan solo, ese acento aquí y en el pensamiento

eternamente te graba.

AMALIA.

El mar por la inmensidad crucemos los dos esposos....

BENITO.

Si, si, seamos dichosos.

(Se abrazan.)

#### ESCENA XIII.

Dichos y don Rufo.

D. Rufo.

One viva la libertad. El orden está bonito: no sirve enseñar los dientes. está visto que á estas gentes todo les importa un pito.

Benito. D. Rufo. Oué dice?

Asi que me siente clarito se lo diré.

Espliquese.

BENITO. D. Rufo.

Sepa usté que usted es un insolente. No sirve ponerle tasa ni estarle consejos dando: usted calla y se va entrando como un tonto por su casa. usted sin mas embelecos

se ha entrado aquí, amigo mio, sin ver que ni esto es valdío, ni estamos aquí en Marruecos. Con que largo y con buen modo, tome de Cuba la via ó aviso á la policía y va usted codo con codo.

Cállese usted....

BENITO.
D. RUFO.
BENITO.
D. RUFO.

Mi conciencia....
Váyase sin dilacion.
No cometa una agresion,

BENITO. D. Rufo. respete mi independencia. Yo que de legal me alabo... Este está loco, lo sé. Si usted me insulta traeré

BENITO.
AMALIA.
D. RUFO.

cuatro soldados y un cabo. Ay si mi paciencia agoto. Pero usted puede creer....

Yo he venido aquí á poner á ciertas cosas un coto. Se ha resuelto una cuestion como yo nunca pensé, pues segun ella, ya usté ha cambiado de opinicn. Es verdad que no precisa la fijeza en las cuestiones puesto que hoy las opiniones se cambian con la camisa.

BENITO. Amalia. D. Rufo. No sé como lo soporto. Quién sus locuras atiende? Respecto.... usted ya me entiende?

BENITO.

No veo aquel genio tan corto. Para que usted ya de aqui se vaya cuanto se entere, sepa que Amalia no quiere á nadie fuera de mi.

D. Rufo.

Con que á usted! y que me queda de mis dulces pensamientos! Pero morireis hambrientos porque la tia os deshereda. (Amalia que antes se habia sentado al piano empieza á cantar y es interrumpida por D. Rufo.)

BENITO. D. Rufo.

No importa, mendigaremos. Contra el hambre es específico.

Basta, basta, eso es magnifico, pero deje usted que hablemos. Vamos, no puedo dar crédito á que va se quieran tanto.

BENITO. D. Rufo. Es antiguo amor,

Por cartas.

S.lencio!

Dios santo! entónces ha estado inédito?

BENITO. D. Rufo.

Oue no me ame cuando era yo su esperanza! usté es quien arma esta danza.

BENITO. D. Rufo.

Yo? Si, seductor infame. Esto ha sido una invasion. un pronunciamiento, un agio.

BENITO. D. Rufo.

Mi amor. Su amor es un plagio, un rapto, una usurpacion.

BENITO. D. Rufo.

Es ad pedem litteræ autor de este gran espolio, usted es un tonto de á folio,

si señor, usted es un titere.

BENITO.
D. RUFO.
BENITO.

Quiero una satisfaccion. Yo ni las doy ni las tomo. Usted acobarda? cómo!

Luego no tiene razon.

D. Rufo.

Quién á estúpido le iguala! pues que la razon estriba en hacer á un hombre criba con el florete ó la bala? váyase usted, no le envidio la fuerza....

BENITO.

Vamos á fuera

D. Rufo.

Si usted me exaspera voy á hacer un bruticidio, joh bárbaros!

BENITO

No alborote

pronto.

D. Rufo.

y arreglemos ese asunto. Váyase al Africa al punto, usted es un hotentote.

(Nuelve Amalia a cantar y es in-

BENITO.

terrumpida.)
Que de otro modo se solde tal agravio no lo espere.

D. Rufo.

Si, cante usté un miserere que ahora me viene de molde.

BENITO:
D. RUFO.
BENITO.
D. RUFO.
BENITO.

No se vá, de aquí no sale.
Usted me tiende una red.
Qué armas quiere? Elija usted
Yo? las que usted me regale.
Mi afrenta á labar voy yo

con su sangre.

D. Rufo.

¡Disparate! á no ser que Dios me mate, lo que es con mi sangre, no.

1

Elija usted que me aburro BENITO. v le mato.... Eso es decir. D. Rufo. porque no pienso morir vo de cornada de burro. Asi contesto. (Le dá.) BENITO. D. Rufo. Insensato! rotas las hostilidades van á surgir tempestades, ó usted me mata ó le mato. Pnes diga.... BENITO. D. Rufo. Al combate. Vea.... BENITO. Nada, al combate. D. Rufo. Pues sea, BENITO. salga usted fuera. D. Rufo. No trato de cundir nuestros deslices: en el jardin.... y oiga usté, le prohibo sério.... Oué? BENITO. Que me apunte á las narices. D. Rufo. Luego es á pistola? BENITO. D. Rufo. Si. Distancia. BENITO. D. Rufo. Aunque esten escasos á ciento cincuenta pasos. Se vá usted á burlar de mí? RENITO. ciento cincuenta! ni en cuadro. nos pondremos á los quince.

y á mil pasos lo taladro.

Benito. Locura!

D. Rufo. Pues claramente

D. Rufo.

Yo tengo vista de lince

á mí no me toca al bulto. Y su valor.... BENITO. D. Rufo. No lo oculto, el que tengo está presente. Se bate ó muere.... Benito. D. Rufo. Le advierto que el pulso.... Benito. Nada reparo. D. Rufo. Quiere usted matarme? BENITO. Es claro. D. Rufo. Pues bueno, me doy por muerto. No sirve, si yo le mato.... BENITO. Hará usté una valentia. D. Rufo. si usted me mata sería.... Benito. El qué? D. Rufo. (Con voz solemne.) ¡Un asesinato! (Amulia como herida de una idea deja el piano y entra en la conversacion.) Amalia. Ah! si, dice bien, tu mano no emplees en tan vil accion, está indefenso, perdon merece ese pobre anciano. Ya que mintiendo ser franca una esperanza le di no salga tambien de aquí.... D. Rufo. Pues, azotado y sin blanca. En nombre de nuestro amor, AMALIA. de nuestra dicha futura.... Dices bien, un alma pura BENITO.

D. Rufo.

nunca alimenta el rencor. A Dios y el cólera-morbo me lleve.—Despues que á ellos.

Amalia. Se vá usted?

D. Rufo.

AMALIA.

D. Rufo. Benito.

AMALIA.

De los cabellos.

Puede estarse.

Sé que estorbo.

Vamos?

Sí que tarda aun tia y mas nos agrada.

### ESCENA XIV.

Dichos y D. Pepa.

D. a Pepa. D. Rufo. Dónde vá usté? (á don Rufo.) En retirada

del enemigo comun.

D.a PEPA.

Vuélvase, yo de refresco vengo á acabar las marañas y va á haber toros y cañas antes que vayan al fresco. Se huella así, se traspasa de mi honra...

BENITO.
D. PEPA.

Se equivoca.
Eh! silencio! punto en boca, yo sola grito en mi casa.
Y tú, hipócrita, insolente.
con esa humildad finjida....
Qué escena, Dios de mi vida!
Qué libertinos! qué gente!

BENITO. D. Rufo.

Usted ya sin trabas armó esta mari-morena, y es verdad tan fea escena no es, ni de Muley-Abbas.

Yo. nunca....

Y el traidor, infame y falso, autor de un hecho tan rudo debe de ir al cadalso segun la ley del embudo.

D. PEPA.

Sí, D. Rufo, y yo que accedo. Mi testamento, miradlo, me heredabais.... pues tomadlo, os odio y os desheredo. (Hace pedazos un papel que trae y se lo tira á los pies.)
Usted se casa conmigo (á don Rufo) Qué tal....?

D. Rufo.

Veremos. Qué escucho!

D.ª Pepa, D. Rufo.

Es cosa.....

D. nufo. D.ª Pepa.

Si. Es cosa clara.

D. Rufo.

(Con la limosna cargára, pero el santo pesa mucho!

BENITO.

Mi espiritu no se abate ante ese golpe imprevisto y aunque inocente....

D.ª PEPA. BENITO. :Por Cristo!

El amor que en los dos late es quien nos ha concertado y á España me trajo hoy, mas ya á la Habana me voy con ella.

D. RUFO. D. PEPA. Golpe de estado. Qué picaro! qué traidor.

Ay! el ataque va á darme, de esta manera burlarme!

Benito. Mi mano enmienda el error. D. Rufo. (Ahora se avanza la tia.)

Amalia. Šu perdon....

D. A PEPA.

Al punto parta.

## ESCENA ÚLTIMA.

Dichos y Juana.

JUANA. D.a PEPA. JUANA.

Señora!

Oué hav? Una carta

del correo de Andalucía.

D. PEPA.

Es de Cádiz y me escribe (Mirando el sobre.)

mi capitan de fragata, será su arribo, cuan grata hoy mi esperanza revive.

(La abre y lée, dá un grito, la arroja y cae en una silla desalentada.) Cielos! Dios mio! yo muero

firma el capitan....

AMALIA. D. PEPA. Qué!

Oht

mi fragata naufragó, nada me gueda ya....

BENITO. D.a PEPA.

Pero.... Soy pobre. (Llorando.)

(Atributo malo.)

D. Bufo. D. a PEPA.

Mi único consuelo ahora será D. Rufo.

D. Rufo. Señora! D. PEPA.

Nos casamos.

(Amalia y Benito hablan bajo.)

D. Rufo.

Buen regalo!

D.ª PEPA. Oué dice! D. Rufo. Lo pensaré. D.ª PEPA. Esa respuesta tan seca..... D. Rufo. (Pues buena está la hipoteca.) No me caso. D. PEPA. Ah! es usté un asesino! D. Rufo. Hija mia, no mira que el matrimonio hoy está dado al demonio es una pura anarquia. ¡Y con viejas! á un vestiglo mas bien mi mano se arrima que no á la que lleva encima tres cuartas partes de un siglo. No quiero vieja que grifa peinando ageno cabello,

D. a PEPA.

Oh! calle; usted ha perdido los sentimientos... qué hacer!

y mil diges lleva al cuello como becerra de rifa.

D. Rufo.

En fin, no quiero muger mas fea que su marido, vieja que todo le sobre menos dinero....

D. PEPA. D. Rufo. Bribon!

Para ayunar ocasion

D. a Pepa. Oh! nada me resta. (Llorando)
Sí.

le queda á usted.... su sobrina que en la Habana le destina mejores dichas que aquí.

D. PEPA. Sois tan pobres como yo.

Benito. D.a PEPA. RENITO.

Gran fortuna allí he juntado. Pues no fuiste desterrado.... El Gobierno me amparó

v con su apovo v mi suerte en el comercio gané....

AMALIA. D. Rufo. Me amaba cuando se fué.

(Amalia se Los primos! va al piano.)

D. a PEPA.

Puedo creerte apenas.... estoy vencida:

y yo ciega!

D. Rufo.

(Y tonta y sorda.) Señora, á ponerse gorda v llevarse buena vida.

(Amalia empieza á cantar y es in-

terrumpida por

D. Rufo.

Muy bien! yo de buena gana la oyera, mas mis oidos hieren esos alaridos.... allá en la Habana.... en la Habana.

D. a PEPA.

D. Rufo, ya mis enojos concluyen con mi pasion y mis livianos antojos, solo le pido... perdon.

D. Rufo.

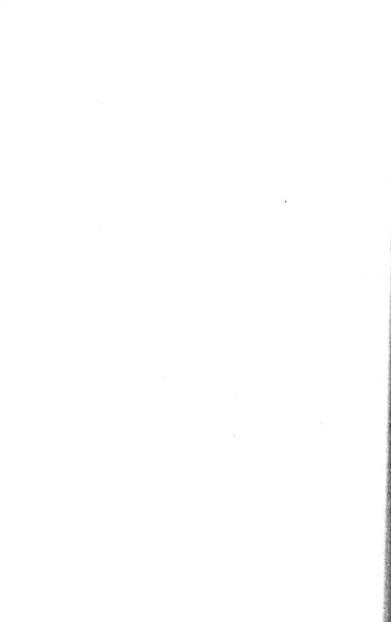
Eso es, abra los ojos. Sus ilusiones esquive ridículas, no sea boba v cuando amor la cautive antes mire esa joroba que á legua pide el quien vive. «Yo te amo» dira un bribon. pero ese busca sus pesos....

(Amalia canta y es inter-

rumpida.

Señora, por compasion!
Va usté á romperme el pulmon con un exabrupto de esos?
Nuestras caras como son no inspiran amor sincero ni mueven un corazon; por eso yo mi pasion se la dedico al dinero.
(Va á irse y vuelve al público.)
Por mi memoria malvada quizá una molestia os causo que hasta á mi me desagrada.
No, no quiero una palmada, me basta con un aplauso.

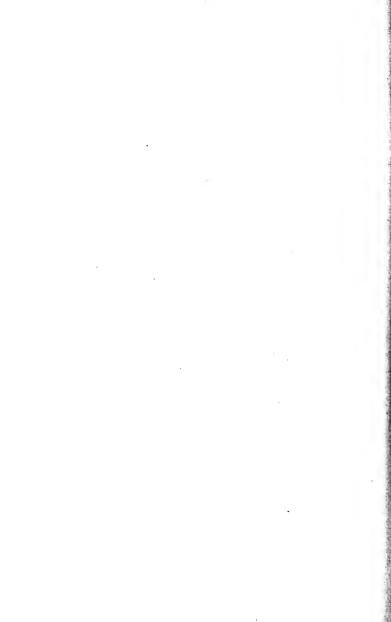




#### CENSURA DE TEATROS DEL REINO.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada, si se hacen las supresiones atajadas en seis lugares de la escena 2.ª, dos de la 4.ª, uno de la 5.ª, otro de la 6.ª y tres de la 43.ª Madrid 21 de noviembre de 4860.

El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.



Calle de Preciados, núm. 23. – Madrid DOTATION DISTRICT

NONVELERIO, TEMPLO Y PALACI DEF BEVT GUIA DESCRIPTIVA

ESCORIAL A LA VISTA

DICCIONARIO DE **la rima** Un tomo en 8 º en cartoné.—Precio, 1 pesets Juan Noguera Camoccia varias noticias curiosas para el viajero, por ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida d ZYN FOBENZO DE ET ESCOBIYF

Un tomo en 4.º mayor. -- Precio, 6 pesetas. el de la Academia, por guno de ellos à pesar de hallarse consignadas e número de voces que no se encuentran en nin

Tratado completo de Cocina EL PRACTICÓN

Decimatercia edición, ilustrada con 240 gre Angel Muro. trinchat y comer los manjares, por

Blas para el servicio de una mesa y el modo d

bados, y aumentada con 60 minutas de almuei

sourcipidad y solatin solot cana selitade y s

AL ALCANCE DE TODOS

. Ֆոսու Լոսոն, (Օ

hasta el dia, y adicionado con un considerabl ordenado en presencia de los mejores publicado

OMISIAON

el mejor aprovechamiento de las sobras, las re con un APEAUICE que comprende el arte par APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

en folio, 59 pesetas.

u de la Regencia provisional del el Tribanal Supremo de Justicia, n, corregida y aprobada por la

CATOLICA DEL REY CARLOS !!

)2 BEINO2 DE LAS INDIAS

das imprimir y publica r

COPILACIÓN

.o, 642 paginas, 8 pesetas. ia cuestión cubana.

r de un modo exacto el aspecto a, siende, por tanto, de gran inte-

o referente à las relaciones exte--nuim noo suodxo y sotoslob sus na con imparcialidad la historia

plic y fiel extracto los principales ie acaba de ponerse a la venta,

EBONIMO BECKEB

seib zortegun etzed Zobial Zo

A Y DIPLOMATICA

(2681-9221)

sionabnaqahni st at

AIROTSIF

eiedad, de que se hallan la ma-

pleta de todos los tomos publi-

ILOS ESPAÑOLES

